

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №9 «Алые паруса» г. Феодосии Республики Крым»

ПРИНЯТО
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от 28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 9 «Алые паруса»

г. Феодосии Республики Крым»

О.Н. Червонищенко

Дополнительная образовательная программа
художественно - эстетической направленности
«Юные волшебники»

(Развитие у детей дошкольного возраста изобразительного
творчества с использованием нетрадиционных технологий)

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Составитель программы: воспитатель,
педагог-психолог
В.А. Новикова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы	5
3. Структура программы	10
4. Учебный план	17
5. Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник в средней группе. Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет	18
5. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в средней группе (4-5 лет)	20
6. Изобразительная деятельность в старшей группе. Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет	24
7. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)	26
8. Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе. Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.	31
9. Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)	33
10. Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте	38
11. Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников.	40
12. Список литературы	42

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, возникла заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники

изобразительной деятельности демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Направленность данной дополнительной образовательной программы: развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Исходя из положения, что главным дидактическим принципом основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой является развивающее обучение, велся поиск наиболее результативной технологии для осуществления процесса формирования личности ребенка в различных видах деятельности, в том числе и в изобразительной.

Первый же анализ имеющейся литературы (методических рекомендаций, публикаций в педагогических СМИ) выявил проблему: в массовой практике часто подменяется работа по обучению детей нетрадиционным техникам изображения. При этом сама организация занятий зачастую остаётся классической - объяснение техники, использование образцов, единое для всех детей задание. Вторая тенденция заключается в том, что детям в качестве рефлексии при решении творческой задачи предлагают нарисовать своё решение. При этом обучающий момент не имеет для педагога ценности - важно просто получить детский рисунок имеющимися в арсенале малыша средствами. Таким образом, стало очевидным, что эта тактика не обеспечивает формирования навыков экспериментальной деятельности и самостоятельной работы с проблемами.

В результате проведенного исследования пришли к выводу: одно из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения - помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс - это то, что помогает решить творческую задачу. И если рассматривать тему занятия по изобразительности как творческую задачу, то удачный выбор ресурса - основа для успешного её решения. Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

Таким образом, пришло решение составить программу «Развитие у детей дошкольного возраста изобразительного творчества с использованием нетрадиционных технологий», которая не подменяла бы занятия по изобразительной деятельности детей в детском саду (основной образовательной программы), а дополняла их.

Новизна программы заключается в том, что в каждой технологии нетрадиционного рисования есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра, но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. В нетрадиционной аппликации особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с бумагой: разорванная,

бумажные салфетки и с нетрадиционным материалом: древесные опилки, стружка от карандашей, крупы, пластилин, листья гербария, яичная скорлупа, остатки пряжи, ткань, вата, тесто. Необычное сочетание материалов и инструментов, доступность, простота техники исполнения удовлетворяет в них исследовательскую потребность, пробуждает чувство радости, успеха, развивает трудовые умения и навыки, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Поэтому пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к изобразительному искусству и развитие художественно-творческих способностей с использованием нетрадиционных технологий.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распрямление и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключенного в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Обучающие задачи:

Нетрадиционное рисование:

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;

- обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Проблема формирования выразительного образа в творческих работах дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник определяется интересом к изучению особенностей детского изобразительного творчества и зависимостью его развития от владения детьми доступными художественными техниками изображения. В исследованиях Е.А.Флериной (1940), Н.П.Сакулиной, Т.С. Комаровой (1960), Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой (1970) вопросы развития детского изобразительного творчества в рисовании рассматривались в связи с усвоением детьми некоторых закономерностей рисунка и изобразительно-выразительных особенностей рисования в разных техниках: карандашами в деревянной оправе и без (уголь, сангина и др.), красками гуашь и акварель и др.

Делая в своих работах акцент на формировании двигательных умений и навыков, необходимых для рисования, Т.С.Комарова рекомендует включать в детское творчество различные художественные материалы и техники и обучать дошкольников способам работы с ними, пониманию их выразительных свойств.

Эту же позицию разделяет И.Л.Голованова, результаты исследования которой показали, что использование различных художественных материалов в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности приводит к активизации их творческих способностей.

В настоящее время использование этих материалов в изобразительном творчестве дошкольников может быть признано традиционным, так как широко описаны их техника и технология, разработаны методики освоения выразительных свойств этих материалов, они внедрены в широкую практику дошкольного обучения. На настоящем этапе задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска новых способов художественного выражения. Однако к использованию в процессе обучения дошкольников изобразительной деятельности рекомендуется ограниченный круг художественных техник, что сдерживает активизацию творческих возможностей дошкольников и отрицательно сказывается на выразительности детских работ.

Научная новизна и теоретическая значимость заключаются в том, что выявлены доступные овладению дошкольников нетрадиционные для дошкольного образования художественные техники, такие как: акварельные мелки, рисунок кистью, монотипия, работа с губкой и матрицами, гравюра на картоне, коллаж и т.д.; обрывная, мозаичная аппликация; изонить; раскрыта зависимость между выразительным образом и техникой его исполнения, разработаны педагогические условия формирования выразительного образа средствами нетрадиционных художественных техник.

Дидактические принципы построения и реализации Программы «Юные волшебники»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

► принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

► принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

▶ принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;

▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей -возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

▶ принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

▶ принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

▶ принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

▶ принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

▶ принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

▶ принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);

▶ принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

▶ принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

▶ принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

▶ принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением.

Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), *к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию* (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными (нетрадиционными) способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- ▶ метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- ▶ метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- ▶ метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- ▶ метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- ▶ метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- ▶ метод разнообразной художественной практики;
- ▶ метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- ▶ метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- ▶ метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Авторская программа художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности и художественному труду для средней, старшей и подготовительной групп детского сада. Для каждой возрастной группы издан отдельный сборник «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты, занятия, методические рекомендации», включающий примерное планирование занятий по рисованию на учебный год и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образов и композиций, а также основные способы и приёмы создания выразительного образа.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

▶ тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Еловый лес» и пр.);

▶ дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

▶ серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки»).

Структура программы:

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей разного возраста, придания ей развивающего и творческого характера.

Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

В непосредственно – образовательной деятельности дети:

— приобретают способность творчески реализовывать свои замыслы;

— развивают творческое воображение, чувство цвета и композиции;

— приобретают умения и навыки свободно экспериментировать с художественными материалами;

— получают навыки создания художественных образов;

— знакомятся с приемами создания декоративной композиции.

В процессе занятий у детей развиваются усидчивость, мелкая моторика рук, воображение, художественный вкус.

Программа составлена по возрастным группам и охватывает три этапа:

1 этап - Диагностический (средняя группа).

2 этап – Практический (старшая группа).

3 этап – Обобщающий (подготовительная группа).

Формы работы:

1. Непосредственно-образовательная деятельность, в т. ч. беседы об изобразительном искусстве, художниках, рассматривание художественных альбомов (еженедельно).

2. Выставки текущих работ (еженедельно).

3. Посещение выставок детей из других групп (несколько раз в год).

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности, обследования, наглядности, словесный, практический, эвристический, частично-поисковый, проблемно-мотивационный, метод «подмастерья», сотворчество; мотивационный, жест руки.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги. Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист). Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (3-8 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями.

2. Выполнение задания (7-25 мин).

3. Заключительная часть (3-8 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности. Предполагается и интегрированность, дающая возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Модель реализации программы.

Направления работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
1. Работа с детьми	1. Игры-занятия в кружковой работе.	В течение учебного года
	2. Диагностика с целью отслеживания результатов практических навыков работы с бумагой и гуашью.	2 раза в год (октябрь, апрель)
	3. Посещение детьми познавательных занятий и выставок картин, организованных сотрудниками Дома культуры, библиотеки, школы.	В течение учебного года

	4. Чтение художественной литературы.	1-2 раза в неделю
	5. «Чудеса чародея цвета» - игры с красками, цветом.	В течение учебного года
	6. Продуктивная деятельность детей.	В течение учебного года
	7. Участие в городских выставках детского творчества.	В течение учебного года
	8. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка.	1 раз в год (май)
	9. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками.	Май
2. Сотрудничество с родителями	1. Помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе.	В течение учебного года
	2. Анкетирование родителей.	1 раз в год
	3. Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике.	В течение учебного года
	4. Оформление фотоальбома по кружковой работе.	В течение учебного года
	5. Участие в викторинах и конкурсах.	В течение учебного года
3. Методическое сопровождение	1. Организация предметно-развивающей среды, связанной с художественно-эстетическим развитием детей.	В течение реализации программы
	2. Подборка художественной литературы по теме	В течение учебного года
	3. Картотека нетрадиционных способов рисования.	Май
	4. Подборка игр с рисунками для детей.	Май
	5. Конспекты игр-занятий.	В течение реализации программы
	6. Сценарии развлечений.	В течение учебного года
	7. Консультационный материал для педагогов.	В течение реализации программы
	8. Консультационный материал для родителей.	В течение реализации программы
	9. Обобщение наработанного материала.	В течение учебного года

4. Работа с педагогами	1. Выступления на педагогических советах, методических объединениях.	В течение учебного года
	2. Консультации для педагогов.	В течение реализации программы
	3. Педагогическая мастерская (обмен творческими находками).	В течение реализации программы
	4. Работа в творческой группе педагогов.	В течение реализации программы
	5. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии».	1 раз в квартал

Ресурсное обеспечение программы:

- Уголок изобразительной деятельности в группе.
- Методический инструментарий (конспекты игр-занятий, картотека дидактических игр, сценарии развлечений и т.д.).
- Библиотечка юного художника.

Ожидаемые результаты:

По итогам первого года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование картоном, салфеткой, поролоном.

- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской, хохломской росписи.

- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

- Делать фон для своей будущей работы.

- Составлять узоры и предметы из геометрических фигур.

По итогам второго года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.

- Знать особенности изобразительных материалов.

- Выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

По итогам третьего года обучения дети должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;

- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;

- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

При разработке программы учитывались **принципы построения**: актуальность, реалистичность, систематичность, активность, воспитывающий характер обучения, доступность, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала, совместная деятельность, контролируемость.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. *Принцип поэтапности* - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

2. *Принцип динамичности*. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. *Принцип выбора* подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Способы определения результативности:

Диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

По методике Н.А.Ветлугиной выделяются показатели, по которым можно отнести продукцию детей к творчеству (заполнение диагностических карт):

1. *Показатели, дающие характеристику отношения детей к творчеству*: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства и условные ситуации, искренность переживаний. На этой основе хорошо развиваются художественные способности.

2. *Показатели, характеризующие качество способов творческих действий детей*: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, оригинальность способов действий.

3. *Показатели качества продукции*: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, персонажей, предметов и их отражение в рисунке, музыкальной игре, драматизации, в словесном, песенном и танцевальном творчестве, поиски художественных средств, удачно выражающих личное отношение детей и передающих замысел.

Оценка результативности программы проводится также по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Участие в городских выставках детского творчества.
2. Творческие отчеты – организация выставки работ кружка, презентации.
3. Оформление альбома детских рисунков «Чудеса своими руками».

Учебный план дополнительной образовательной деятельности Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 9 «Алые паруса» г. Феодосии Республики Крым»

№	Образовательная деятельность	Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
		в неделю	в месяц	в год	в неделю	в мес яц	в год	в неделю	в месяц	в год
Количество										
1	Художественно-эстетическое развитие									
	ИЗО	1	4	36	1	4	36	1	4	36
	Итого	1	4	36	1	4	36	1	4	36

Цель: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Задачи: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Содержание: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Методы: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Формы: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Результаты: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Условия: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Оценки: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Примечание: Развитие творческих способностей дошкольников, развитие умения ориентироваться в пространстве, в изображении предметов, знакомство с различными видами искусства, развитие умения различать формы, цвета, линии, ритм, композицию, умение создавать рисунки свободными выразительными линиями, цветом, ритмом, формой, размером.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник в средней группе

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией). Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

В средней группе воспитатель ставит и реализует следующие задачи:

- ▶ Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская, филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.
- ▶ Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
- ▶ Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
- ▶ Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).
- ▶ Сочетать различные нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
- ▶ Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

- ▶ Проводить коллективные работы, учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).
- ▶ Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка.
- ▶ Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.
- ▶ Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.
- ▶ В дидактических играх с художественным содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлых оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.
- ▶ Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности
в средней группе (4-5 лет)**

Сентябрь.

№	Тема НОД	Техника. Цель
1.	Подсолнух	Аппликация из крупы. Учить детей аккуратно распределять лепесточки подсолнуха из бумаги на картон, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.
2.	Разноцветные бабочки	Монотипия, обведение ладони и кулака. Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.
3.	Красивый букет	Печатание растений. Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.
4.	Яблочко	Мозаичная аппликация. Учить приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, соблюдая расстояние между ними.

Октябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Ежик	Поделка из природного материала. Учить детей изготавливать ёжика из каштана, проявлять фантазию, вылеплять мелкие детали из пластилина
2.	Осенние листочки	Отпечаток листьев. Набрызг. Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.
3.	Яблочный сад (коллективная работа)	Аппликация из салфеток. Продолжать знакомить со свойствами мягкой бумаги; учить скатывать из неё большие и маленькие комочки (яблочки); развивать воображение.
4.	Синий вечер	Линогравюра. Развивать художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

Ноябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Золотая осень	Рисование способом тычка. Уточнить и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.
2.	Мышка	Аппликация из резаных ниток. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.
3.	Осенний лес	Аппликация из листьев. Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из высушенных листьев. Учить составлять композицию, работать коллективно.
4.	Два петушка	Рисование ладошкой. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (петушки). Развивать воображение, творчество. Воспитать у ребенка художественный вкус.

Декабрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Снежная семья	Рисование способом тычка. Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.
2.	Ёлочка нарядная	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками. Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.
3.	Ёлочка	Пластилинография. Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму ёлочки, нарисованную на светлом картоне.
4.	Ёлочные игрушки.	Роспись дисков. Учить расписывать диски гуашью, по желанию ребёнка; покрыть лаком и повесить на ёлочку. Развивать творчество и фантазию.

Январь

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Зайчик	Аппликация из ваты. Учить на бархатной бумаге изображать по силуэту зайчика из ваты, дополняя пейзаж деталями из цветной бумаги.
2.	Узоры на окнах	Раздувание капли. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.
3.	Снеговик в шапочках и шарфиках	Аппликация из ватных дисков. Учить на бархатной бумаге изображать по силуэту снеговика из ваты, дополняя пейзаж деталями из цветной бумаги.

4	Звездное небо	Проступающий рисунок Учить работать с восковыми мелками и акварелью; Развивать чувство цвета, формы и композиции; Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями. Отражать впечатления в изобразительном творчестве.
---	---------------	---

Февраль.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Зимой и летом одним цветом	Рисование мазком, монотипия, набрызг. Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - набрызг. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.
2.	Валентинки	Аппликация из резаных ниток. Продолжить знакомить с техникой выполнения аппликаций из ниток. Учить равномерно намазывать участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками.
3.	Подарок папе	Разные. Вызвать желание порадовать пап и дедушек.
4.	Веселые самолеты	Конструирование из бросового материала. Учить детей оформлять поделку бумагой, создавая самолёт, ракету, кораблик по желанию детей. Аккуратно приклеивать на спичечный коробок.

Март.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Букет для мамы	Рисование ладошками. Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.
2.	Берег реки	Рисование по сырому фону. Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.
3.	Первые цветы	Аппликация из цветной бумаги. Учить детей самостоятельно вырезать лепестки из прямоугольника цветной бумаги, составлять из них цветок.
4.	Ледоход	Метод старения. Показать разнообразные приемы работы с клеем для создания выразительного образа.

Апрель.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Звездное небо	Печать поролоном по трафарету; набрызг. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
2.	Ракеты и кометы	Аппликация из цветной и гофрированной бумаги. Учить детей создавать и вырезать ракеты рациональным способом: делить квадрат на 3 треугольника (большой треугольник - нос ракеты, два

		маленьких- крылья).
3.	Пасхальные яйца	Аппликация из салфеток. Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.
4.	Расцвели одуванчики.	Метод тычка. Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.

Май.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Букет к 9 мая	Пластилинография. Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.
2.	Цветочная поляна	Рисование ватными палочками. Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.
3.	Попугай	Рисование ладошками. Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.
4.	Букет роз	Аппликация из гофрированной бумаги. Учить детей скручивать бумагу в жгутики по спирали; закреплять навыки приклеивания, глазомер.

Изобразительная деятельность в старшей группе Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- ▶ Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- ▶ Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- ▶ Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли, поддерживать личностное творческое начало.
- ▶ Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- ▶ Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- ▶ Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- ▶ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки, согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, сверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- ▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

► Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.

► совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Ученики	Ученики должны уметь различать, называть и показывать различные материалы и инструменты, используемые в различных видах искусства. Они должны уметь различать материалы и инструменты, используемые в различных видах искусства.
Ученики	Ученики должны уметь смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки. Они должны уметь легко и уверенно пользоваться кистью, проводя линии в разных направлениях.
Ученики	Ученики должны уметь рисовать акварельными красками. Они должны уметь создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом.
Ученики	Ученики должны уметь показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Судья

Ученики	Ученики должны уметь различать, называть и показывать различные материалы и инструменты, используемые в различных видах искусства. Они должны уметь различать материалы и инструменты, используемые в различных видах искусства.
Ученики	Ученики должны уметь смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки. Они должны уметь легко и уверенно пользоваться кистью, проводя линии в разных направлениях.
Ученики	Ученики должны уметь рисовать акварельными красками. Они должны уметь создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом.
Ученики	Ученики должны уметь показывать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности
в старшей группе (5-6 лет)**

Сентябрь.

№	Тема НОД	Техника. Цель
1.	Бабочки	Монотипия (предметная). Познакомить детей с техникой монотипия, учить создавать выразительный образ. Развивать образное мышление, аккуратность.
2.	Осенний букет	Освоение техники кляксография. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов (цветов), полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности. Поощрять детское творчество, инициативу.
3.	Воздушные шары	Освоение смешивания основных цветов краски для получения новых оттенков, более сложных. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.
4.	Компоты и варенье	Печатание фруктами (оттиск). Познакомить детей с новым видом изобразительной технике – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.

Октябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Волшебный лес	Печатание растениями. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печатать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.
2.	Пестрый котенок.	Пуантилизм. Познакомить детей с техникой рисования тычком (пуантилизм). Учить рисовать гуашью с помощью ватной палочки, смешивать краски и получать различные оттенки цвета. Развивать чувство прекрасного.
3.	Красная смородина	Освоение навыка совмещения, объединения двух техник в одной работе (пуантилизм и печатание листьями). Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом красной смородины. Формировать чувство композиции и ритма. Учить объединять разные техники в одной работе. (Техника тычка, печатание листьями.)
4.	Подводный мир	Рисования мыльными пузырями. (Заготовка фона для бегущего коллаж). Познакомить детей с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.

Ноябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Разноцветные рыбки	Рисования акварельными карандашами, техники коллаж. Вызвать интерес к рисованию акварельными карандашами. Стремиться передавать образ рыбки, добиваться выразительного образа. Познакомить детей с техникой коллаж. Закрепить умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.
2.	Унылая пора! Очей очарованье	Рисование ладошками, пальцами. Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.
3.	Рисуем по шаблону	Рисование по шаблону. Расширять представление детей о строении сложных предметов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второстепенного. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать воображение. Обучать способам изображения разных объектов приемом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук.
4.	Невидимый зверек	Рисования свечкой. Познакомить детей с техникой рисования свечей. Продолжать учить рисовать по шаблону. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.

Декабрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Снегири на ветках	Рисования тычком сухой, жесткой кистью. Познакомить детей с техникой рисования тычок жесткой полусухой кистью. Учить рисовать снегирей. Закрепить знания о зимующих птицах нашей родины. Воспитывать любовь и заботливое отношение к птицам, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир.
2.	Зимние узоры	Монотипия. Познакомить детей со способами изображения как монотипия (отпечаток), рисованием ниточками. Показать выразительные возможности, особенности рисования данными способами. Развивать воображение, образное мышление, цветовосприятие, творческие способности детей. Вызвать интерес, отзывчивость, эмоциональный отклик к творческой деятельности.

3.	Письмо для деда мороза	Самостоятельная работа детей. Создать предпраздничное настроение. Учить изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.
4.	В лесу родилась елочка.	Рисование нитками. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой стружкой. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук.

Январь

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Волшебница зима	Рисования - набрызг. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.
2.	Сказочный зимний лес	Оттиск (капустный лист). Продолжать учить детей самостоятельно передавать сюжет зимнего пейзажа с использованием нетрадиционных техник рисования. Развивать интерес детей к изобразительному творчеству посредством использования нетрадиционных техник рисования. Учить рисовать оттиском капустного листа. Учить задумывать и включать в рисунок знакомые предметы (елочки, снеговиков).
3	Семья снеговиков	Рисование - оттиск тканью. Познакомить детей с техникой рисования оттиск тканью. Создать радостное, предпраздничное настроение, вызвать положительные эмоции у детей. Продолжать развивать фантазию и образное мышление.
4	Разноцветные снежинки	Проступающий рисунок Учить работать с восковыми мелками и акварелью; Развивать чувство цвета, формы и композиции; Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями. Отражать впечатления в изобразительном творчестве.

Февраль.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Музыкальный рисунок	Работа детей по впечатлениям от прослушанной музыки. Выбор техники по желанию детей. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (темп, динамику, ритм и др.) Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном. Развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.
2.	Разноцвети	Рисования по мокрой бумаге. Упражнять детей в рисовании по

	ос небо	мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.
3.	Соленое море	Рисования с солью по сырой краске. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.
4.	Красивые картинки из разноцветной нитки	Рисование – ниткография. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новой техникой - ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.

Март.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Пейзаж у озера	Монотипия(пейзажная). Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом.
2.	Превращение ладошки	Рисование ладошками. Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
3.	Подарок маме	Самостоятельная работа детей. Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
4.	Весенняя фантазия	Рисование – оттиск стеклом. Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги. Определить какими красками пользуется «Весна», развивать фантазию, воображение.

Апрель.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Весеннее дерево	Рисования – кляксография, пуантилизм. Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.
2.	Планеты	Заготовить детали для будущего коллажа, упражнять в вырезании. Закрепить умения детей в технике коллаж. Совершенствовать умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность, самостоятельность.

3.	Космические дали	Освоение техники коллаж. Продолжить осваивать набрызг. Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники и технике коллаж. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу.
4.	Праздничная верба	Рисование пастелью. Рассказать почему верба является символом Пасхи, пополнить знания о празднике. Познакомить детей с новым материалом для рисования (пастель). Учить рисовать вербу по затонированной бумаге пастелью.

Май.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Праздничны й салют	Рисование – восковые мелки + акварель. Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.
2.	Одуванчики - пушистое чудо природы	Набрызг (многослойный). Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятия, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.
3.	Вот и лето пришло	Самостоятельная работа, техника рисования по выбору детей. Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.
4.	Коврик для щенка	Рисование печатками Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами Показать новые способы получения абстрактных изображений или элементов декора способом печати Вызвать интерес к оживлению полученных форм Развивать творческое воображение

**Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе.
Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет.**

- ▶ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- ▶ Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- ▶ Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- ▶ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
- ▶ Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- ▶ Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- ▶ Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- ▶ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строгие (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- ▶ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

► Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.

► Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).

► Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Познакомить учащихся с различными видами искусства, их особенностями, сформировать представление о взаимосвязи искусства и жизни, о роли искусства в развитии культуры. Познакомить учащихся с различными видами искусства, их особенностями, сформировать представление о взаимосвязи искусства и жизни, о роли искусства в развитии культуры.

Цели урока

Этапы урока	Содержание
Цели урока	Познакомить учащихся с различными видами искусства, их особенностями, сформировать представление о взаимосвязи искусства и жизни, о роли искусства в развитии культуры.
Задачи урока	Познакомить учащихся с различными видами искусства, их особенностями, сформировать представление о взаимосвязи искусства и жизни, о роли искусства в развитии культуры.
Ход урока	1. Организационный момент. 2. Проверка домашнего задания. 3. Изучение нового материала. 4. Закрепление материала. 5. Итог урока. 6. Домашнее задание.
Итог урока	Учащиеся должны знать, что такое искусство, какие виды искусства существуют, и уметь различать их.
Домашнее задание	Подготовить доклад о роли искусства в развитии культуры.

**Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности
в подготовительной группе (6-7 лет)
Сентябрь.**

№	Тема НОД	Техника. Цель
1.	Улетает наше лето	Совмещение техник: фон листа – «рисование по мокрому», тампонирование; дома – шаблонография; и т.п. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Продолжать формировать опыт сотворчества. Развивать художественное восприятие и творческое воображение. Воспитывать интерес к семейным событиям (на примере совместного летнего отдыха). Развивать творческую активность.
2.	Полезные фрукты. «В садах созрели яблоки»	Рисование тычком. Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктов; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.
3.	Ветка рябины в вазе	Рисование тычком. Формировать эстетическое отношение к натюрморту из рябины в вазе, упражнять в комбинировании различного цвета для изображения листьев рябины. Развивать чувство композиции при составлении и рисовании натюрморта.
4.	Дары осени	Оттиск пробкой, печатками из картофеля, монотипия. Формировать эстетическое отношение к натюрмортам из даров осени и их изображению в рисунке, упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции и колорита.

Октябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Дождик, лей, лей, лей...»	Рисование «по-мокрому», «набрызгом», раздувание при помощи коктейльных трубочек. Познакомить с техникой рисования при помощи коктейльных трубочек. Учить детей передавать образ дождливой погоды в холодной гамме; закреплять знания о цветообразовании; Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам. Развивать творчество.
2.	Спасская башня Кремля	Шаблонография. Продолжать знакомить с техникой шаблонографии. Продолжать учить аккуратно обводить заготовленные шаблоны будущего рисунка. Конструкцию башни, форму и пропорции частей. Закреплять способы соизмерения сторон одной части и разных частей. Развивать глазомер, зрительно-двигательные координации. Упражнять в создании первичного карандашного наброска. Формировать общественное представление, любви к Родине.
3.	Радуга	Вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета. Закрепит знания детей с теплыми и холодными цветами. Закрепить представление о семи цветах радуги. Развивать чувство цвета.
4.	Расписной лес	Рисование тычком жесткой полусухой кистью. Продолжать знакомить детей с жанром пейзажа и репродукциями картин. Учить рисовать осенний пейзаж, передавая строение и форму разных деревьев, используя разные приёмы рисования (мазком, пятном, концом кисти, всем ворсом, тычком жесткой полусухой кисти)

Воспитывать у детей эмоциональное отношение к природе.

Ноябрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Фруктовая мозаика	Рисование восковыми мелками, акварелью. Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
2.	Пестрые кошки	Рисование ватными палочками. Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.
3.	Цветы на подносе	Закрепление знаний о жостовской росписи. Передавать изображение цветов цветовыми парами (красный – зеленый, фиолетовый – оранжевый, желтый - синий). Закрепить прием набора двух цветов краски на кисть.
4.	Разноцветная страна	Ниткография. Продолжать учить детей в технике рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным. Развивать творческую активность.

Декабрь.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Зимний пейзаж	Оттиск смятой бумагой, раздувание краски коктейльными трубочками. Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги, придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение. Развивать творческую активность.
2.	Зимний лес	Рисование тычком. Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.
3.	Новогодняя ночь	Техника граттаж. Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
4.	Узоры на окне	Рисование струей воздуха. Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. Закреплять умение правильно передавать строение дерева Формировать умение красиво размещать изображение на листе

Январь

№	Занятие	Техника. Цель
1	Новогодняя ночь в лесу	Техника «граттаж». Продолжать учить детей рисовать в технике «граттаж». Учить использовать в рисунке несколько изобразительных средств: восковые карандаши и гуашь. Учить аккуратности в работе, терпеливости. Формировать умение рисовать по представлению. Развивать чувство формы и композиции.
2	Снегири на ветках	Рисование тычком. Продолжать учить детей рисовать в технике тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах, пробуждать интерес детей к известным птицам, расширять знания о перелётных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
3	Город вечером	Учить детей передавать картину вечернего города, его колорит. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе. Развивать эстетические чувства. Учить детей оценивать выразительные решения темы.
4	Волшебный замок	Проступающий рисунок. Закрепить у детей знания о свойствах воскового мелка Совершенствовать умение изображать предметы по памяти Расширять представление о разнообразии цветов и оттенков Совершенствовать технику изображения Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений рук под контролем зрения, их плавность, ритмичность

Февраль.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Я и мои друзья	Обводка цветными карандашами, кляксография. Акварель. Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотношении слова и рук.
2.	Летающие самолеты	Рисование восковыми карандашами+акварель. Учить рисовать силуэты простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение.
3.	Иней покрывает деревья	Рисование восковыми мелками. Учить детей изображать картину природы, передавая строения разных деревьев. Учить рисовать материалами по выбору детей. Развивать эстетическое восприятие.
4.	Пуховый платок	Тушь, острые палочки. Воспитывать у детей уважение и интерес к труду мастериц-вязальщиц, показать детям особенности открытого и полукруглого узора, графическое изображение узора каймы и платка.

Март.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Мимоза	Ниткография. Закреплять умение создавать рисунки при помощи наклеивания цветных ниток. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.
2.	Совушка-	Учить изображать сову карандашными штрихами, передавать разные

	сова	позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разном направлении в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях, использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи, строения птицы, придавать выразительность образу птицы через нанесение штрихов разным нажимом карандаша для получения различной интенсивности цвета и разного положения глаз (смотрит в сторону, вниз или вверх).
3.	Дети на зарядке	Восковые мелки+акварель. Закреплять навыки рисования восковыми мелками. Учить рисовать людей, соблюдая соотношение головы и тела по величине. Учить передавать в рисунке положение рук и ног при выполнении детьми упражнений зарядки. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
4	Закат	Монотипия. Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью Продолжать развивать интерес к рисованию Активизировать самостоятельность, инициативность Развивать чувство формы и композиции Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве

Апрель.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Матрешка	Рисование пальчиками и ватными палочками. Ознакомить детей с историей рождения русской деревянной игрушки; Развивать умение украшать силуэт Загорской матрешки. Формировать эстетический вкус и развивать творческие возможности детей в процессе интеграции разнообразных видов деятельности.
2.	Березы весной	Рисование тычком. Закрепить умение детей рисовать в технике тычка. Углублять знания о временах года, уточнять признаки весны. Воспитывать любовь к родному краю. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, наблюдательность и память.
3.	Серебряное копытце	Аппликация. Формировать умение иллюстрировать литературное произведение. Продолжать знакомить с композицией листа. Развивать гармоническое решение цветового решения иллюстрации. Сделать иллюстрацию к сказу «Серебряное копытце» (коллаж).
4.	Звери, птицы, небылицы	Кляксография с трубочкой, дорисовывание зубочистками. Формировать умение создавать фантастические образы. Передача движений в композиции. Изображение диких птиц и зверей.

Май.

№	Занятие	Техника. Цель
1.	Праздничный салют	Техника граттаж. Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.
2.	Сирень	Учить передавать в рисунке форму и строение куста сирени,

	цветет	изображать на кусте соцветия, собранные в кисти, передавать их форму и цвет; смешивать краски для получения сиреневого цвета.
3.	Здравствуй, лето	Коллективная работа детей, созданная при помощи совмещения техник (фон листа – «рисование по мокрому», тампонирование; деревья – отпечатывание листьев; дома – шаблонография, и т.п. Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Продолжать учить детей рисовать коллективно; учить детей применять знания о смещении цветов, о перспективе и т.д.; учить детей рисовать пейзаж в правильном колористическом решении в соответствии с выбранным временем года.
4.	В далеком космосе	Граттаж Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого и цветного граттажа. Учить передавать настроение с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих

Список репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

- Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»
Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»
Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»
Садовников В. «Цветы и фрукты»
Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»
Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

- Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Борисов-Мусатов В. «Весна»
Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»
Бродский И. «Осенние листья»
Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»
Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Гаврилов В. «Свежий ветер»
Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»
Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»
Дубовский Н. «Притихло»
Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»
Куинджи А. И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»
Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»
Мухин А. «Последний снег»
Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Полощенко А. «Май»
Рерих Н. «Небесный бой»
Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Саврасов В. «Радуга»
Сомов К. «Радуга»
Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»
Шишкин И. И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

- Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Брюллов К. «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А. Н. Демидова»
Василенко В. «Юрий Гагарин»
Васнецов А. «Весна»
Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»
Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О. «Автопортрет», «Бедная Лиза»
 Кончаловский П. «Автопортрет»
 Крамской И. «Неизвестная»
 Кустодиев Б. «Автопортрет», «Купчиха»
 Левитан И. «Автопортрет»
 Лиотар Ж.-Э. «Шоколадница»
 Ломакин О. «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»
 Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
 Матейко Я. «Портрет детей художника»
 Мурильо. «Мальчик с собакой»
 Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
 Перов В. «Тройка»
 Прянишников И. «Воробыи»
 Ракша Ю. «Дети на изгороди»
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
 Репин И. «Стрекоза»
 Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»
 Пименов Ю. «Новая Москва»
 Поленов В. «Московский дворик»
 Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Щербаков Б. «Ростов Великий»
 Юон К. «Купола и ласточки»

- ▶ Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- ▶ Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- ▶ Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

- ▶ Богородская резная игрушка:
«Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
- ▶ Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
- ▶ Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек -матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
- ▶ Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- ▶ Гжельская керамика
(например, чайная пара, чайник, самовар, маслёнка «Жар-птица»)
- ▶ Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- ▶ Жостовская роспись
на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
- ▶ Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
- ▶ Лаковая миниатюра Холуя
(например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)

- ▶ Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- ▶ Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- ▶▶ Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- ▶ Вологодское кружево
- ▶ Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- ▶ Ростовская финифть
- ▶ Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- ▶ Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- ▶ Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы», шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- ▶ Художественный текстиль
- ▶ Клиские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников Иллюстрации известных художников

- Билибин И.** Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
- Васнецов Ю.** «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
- Владимирский Л.** «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
- Демченко О.** «Сказки-крошки» В. Кротова, «Почему пантера чёрная, а леопард - пятнистый?» Л. Генденштейна по мотивам сказки Р. Киплинга
- Дехтерёв Б.** «Красная шапочка» Ш. Перро
- Дубинчик Т.** «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалюка», «Колобок»
- Елисеев А.** русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
- Конашевич В.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох»
- Лебедев В.** «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака
- Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина
- Манухин Я.** Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович»
- Орлова Н.** Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова
- Пивоваров В.** «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки

«Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благининой, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплок, «Зайкины истории»

1. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
2. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
3. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
4. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
5. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
6. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
7. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
8. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
9. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
10. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
11. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
12. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
13. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
14. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
15. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
16. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
17. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
18. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
19. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
20. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
21. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
22. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
23. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.
24. Сутеев В. Сказки в картинках. М.: Детская литература, 1972.

Список литературы

1. Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
2. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2006. – 64 стр
3. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
4. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
6. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
8. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду
10. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.
11. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М. Просвещение, 2006. –192с.
12. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное рчество. - М.:
13. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов.
14. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
15. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
16. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
17. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации» (средняя старшая, подготовительная группы). М., 2006
19. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
20. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
21. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты.
22. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
23. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозанка-Синтез, 2005.
24. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.

25. Утробин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
26. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007.-64 с.»
27. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
28. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
29. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
30. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
31. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. :ЦЕНТР ВЛАДОС, 2000г
32. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Рекомендуемая литература:

- И. Агапова, М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона», Москва, 2008г
- М. Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-Дону, ИД Владис, 2007
- И.А. Лыкова «Я леплю из пластилина», Карапуз, 2008г.
- И.А. Лыкова «Я делаю аппликации», Карапуз, 2008г.
- И.А. Лыкова «Я создаю поделки», Карапуз, 2008г.
- И.А. Лыкова «Я собираю гербарий», Карапуз, 2008г.
- Л.В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду», ТЦ «Сфера, 2005г
- Е.Рубцова «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008г.
- Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова «Я люблю изобретать», Мир книги, «Карапуз», 2008г
- Н.А. Чен «Замечательные поделки своими руками», Харьков, 2008г.