

Принято:
Решением
педагогического совета МБДОУ
«Детский сад № 9 «Алые паруса»
Протокол № 1 от «30» августа 2024 год

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 9 «Алые паруса»
О.Н.Червонищенко
Приказ № 104-ОД от «30» августа 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



Сведения о сертификате

Сертификат: DDA9E7D9BE2088CBF945438A204BA67D0AC43B48
Срок действия с 17.07.2023 по 14.07.2033
Владелец: Червонищенко Оксана Николаевна
Организация: "Детский сад № 9 "Алые паруса"
Должность: Заведующий
Основание: Я утверждаю этот документ
Дата: 30-08-2024
QR-код содержит адрес оригинала документа в сети



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ
«ВЕСЕЛЫЕ ЗВУКИ»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 9 «Алые паруса» г.Феодосии Республики Крым»
на 2024/2027 год**

Составитель: Кордова Виктория Викторовна

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	4
3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
4. Учебный план.....	6
5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы.....	6
6. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	8
7. Мониторинг.....	9
8. Коррекционная деятельность.....	10
9. Календарно – тематическое планирование на 2024-2027 учебный год.....	11
10. Список литературы и оборудование.....	12

1. Пояснительная записка

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится все больше и им следует вовремя оказывать помощь, исправлять дефекты звукопроизношения. Это в свою очередь влияет на качественную подготовку дошкольников к школе, так как в дальнейшем они могут испытывать определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного образования. Для получения хороших результатов рекомендуют проведение занятий, где взаимодействуют логопед и музыкальный руководитель.

Логоритмическое занятие - является сочетанием пения, движения и речи. Следовательно, такое занятие позволяет закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие, необходимые для успешного обучения в школе.

Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, и находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия.

Их продолжительность составляет: для детей 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Структура занятия: подготовительная, основная и заключительная части.

Подготовительная часть длится 3-4 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса.

Основная часть занимает 15-20 минут, включает в себя слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения, пение, игру на детских музыкальных инструментах, подвижные и малоподвижные игры, а так же следующие виды упражнений:

- на развитие дыхания, голоса, артикуляции;
- на развитие внимания;
- регулирующие мышечный тонус;
- формирующие чувство музыкального размера;
- на развитие чувства темпа и ритма;
- на развитие координации движения;
- на координацию речи с движением;
- на координацию пения с движением;
- на развитие речевых и мимических движений.

Заключительная часть занимает 7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, релаксационные упражнения.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;

-
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
 - фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
 - песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
 - музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
 - музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
 - коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
 - упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания музыки и движений.

Задачи:

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы;
- создать условия для организации по логоритмике с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы;
- разработать перспективный план работы по логоритмике, дидактические пособия;

3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Принципы построения программы:

Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

Принцип целостности, комплексности педагогических процессов. занятия по логоритмике планируются, проводятся и анализируются воспитателем (руководителем кружка).

Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта

взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

В основу программы положены ведущие подходы:

Системный подход. Сущность которого, заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими дошкольниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход. Утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность-основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полусубъектный подход. Сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

Культурологический подход. Обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

4. Учебный план

Занятия дополнительного образования проводится в второй половине дня, раз в неделю, в соответствии с возрастными особенностями детей. Для детей 4-5 лет – 20 минут, дети 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Программа ДООУ	Возрастная группа	Всего часов		
		В неделю	В месяц	В год
Программа дополнительного образования по логоритмике «Веселые звуки» для детей 4-7 лет	Средняя группа (4-5 лет)	20 мин.	1 час 20 минут	10 часов 80 минут
	Старшая группа (5-6 лет)	25 мин.	1 час 40 минут	12 часов 60 минут
	Подготовительная группа (6-7 лет)	30 мин	2 часа	18 часов

5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, участвующих в реализации рабочей программы

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи - фонетической, лексической, грамматической.

Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве. Хорошо развитая речь помогает ему легко вступать в общение с окружающим его миром, понятно выразить свои мысли, желания, посоветоваться со сверстниками, родителями, педагогами, способствует развитию мыслительных функций и успешному обучению в школе. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания, для полноценного формирования личности ребёнка.

Несмотря на значительное расширение лексики, ребенок еще далёк от свободного пользования словами.

Словарь все ещё недостаточно богат прилагательными, наречиями глаголами, да и слова, близкие по смыслу, они могут подобрать в недостаточном количестве и не всегда удачно. Ошибки в употреблении слов возможны и при пересказах сказок, когда ребёнок вкладывает в слово неправильное значение. В рассказах детей иногда наблюдаются неточности в употреблении союзов, предлогов (например, вместо предлога между, используются слова в середине).

Однако в речи детей всё еще встречаются грамматические ошибки: неправильное согласование существительных с прилагательными в косвенных падежах, неправильное образование формы родительного падежа множественного числа некоторых существительных («грушев» вместо груш), изменение по падежам несклоняемых существительных («На «пианине» стоят часы»).

В диалогической (разговорной) речи ребёнок в соответствии с вопросом и темой разговора использует как краткие, так и развернутые ответы.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они

оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

Важность их использования на занятиях по логопедической ритмике объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

В общении со сверстниками и взрослыми дети не всегда пользуются умеренной громкостью голоса, но по мере необходимости многие способны говорить громче и тише. В повседневном общении дети стараются пользоваться умеренным темпом, но при пересказах их речь часто бывает замедлена за счёт длительных необоснованных задержек, пауз. Однако в моменты эмоционального подъёма, находясь под впечатлением просмотренного фильма, прочитанной сказки, ребёнок в процессе высказывания часто не в состоянии проконтролировать свою речь и говорит громче и быстрее обычного.

На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков л, р.

Ориентируясь на образец, дети не всегда способны воспроизводить стихи с соблюдением интонационных средств выразительности. Однако не все шестилетние дети владеют правильным произношением звуков: у одних могут быть задержки в усвоении звуков, у других — неправильное их формирование: р — горловое, одно-ударное, звуки ш, ж — боковые, с, з — межзубные и т.д. Некоторые дети не всегда чётко дифференцируют в словах свистящие и шипящие звуки. Такое смешение звуков чаще наблюдается при произнесении слов и фраз, включающих одновременно оба звука («шушка» вместо сушка), но почти не встречается ошибок при произнесении слов, в которых есть лишь один из этих звуков (собака, кошка). Фразы, насыщенные такими звуками, произносятся детьми не всегда четко.

Не все дети имеют достаточно развитый фонематический слух, они недостаточно чётко различают звонкие и глухие согласные, например, при выделении слога или слова со звуком «с» из группы слогов или слов дети называют и такие, в которых есть звук «з» (или даже звук «ш»). Смешивают дети твёрдые и мягкие согласные, шипящие и свистящие: «с» и «ш», «ж» и «з», звуки «с» и «ц», «ш» и «ч», «ц» и «ч».

Произношение шестилетних детей отличается от речи взрослых из-за нарушения фонетической и грамматической стороны речи, но к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети вполне справляются с этими трудностями.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизируют творческий потенциал старшего

дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыкально-педагогический опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой. Слушание музыки остаётся по-прежнему весьма привлекательным для ребёнка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоциональнообразное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовый слух.

Развивается музыкальное мышление, ребёнок анализирует и оценивает сложное музыкально-педагогическое произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребёнка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

6. Планируемые результаты освоения рабочей программы

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

- сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом младших школьников (дети внимательно слушают музыку,

активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

7. Мониторинг

Диагностика проводится в начале учебного года учителем-логопедом с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Октябрь	Исследование состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от одного движения к другому.
Итоговый	май	Отслеживание динамики изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.	Практические задания	Диагностическая карта. Оценивается точность движений, темп, координация, переключение от одного движения к другому.

Показатели результативности реализации программы

Критерии оценки:

Высокий уровень - ребёнок справляется с заданиями самостоятельно, не испытывает особых затруднений.

Средний уровень - ребёнок затрудняется, требуется дополнительное разъяснение, помощь. Ребёнок выполняет задание неточно, с ошибками, с помощью педагога.

Низкий уровень - ребёнок не выполняет задание, даже с помощью педагога испытывает большие затруднения,

Диагностические задания по оценке уровня освоения программы

Цели: выявить уровень сформированности темпо-ритмической стороны речи, общей и мелкой моторики, а также пространственной ориентации.

Задание № 1 «Слуховое внимание»

Дифференциация звучащих игрушек. Определение направления источника звука.

Задание № 2 «Восприятие и воспроизведения ритма»

Задание № 3 «Ориентировка в пространстве»

Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. Показать предметы, которые находятся справа, слева. Назвать, какие предметы находятся, вверху, внизу.

Задание № 4 «Состояние общей моторики»

Повторить за педагогом несколько танцевальных движений. Выполнить танцевальные движение по словесной инструкции.

Задание № 5 «Состояние мелкой моторики»

Показать фигуры пальцами . Поиграть в пальчиковую игру. Игра «Кулак – ребро – ладонь».

Задание № 6 «Координация речи с движениями»

Выполнить по показу физминутку.

Задание № 7 «Певческие навыки»

Спеть по показу 2 строчки знакомой детской песни.

8. Коррекционная деятельность

- постановка диафрагмально-речевого дыхания;
- развитие слухового внимания и слуховой памяти;
- укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа;
- формирование оптико-пространственных представлений формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков;
- формирование и закрепление произносительных навыков;
- коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация;
- формирование зрительной ориентировки на собеседника;
- развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза;
- развитие координации движений;
- совершенствование лексико-грамматической стороны речи;
- формирование умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- обучение умению связно выразить свои мысли;
- воспитание темпа и ритма дыхания и речи;
- обучение грамоте, профилактика дисграфии и дислексии;
- развитие произвольной мимической моторики;
- развитие психологической базы речи;
- формирование просодики;
- совершенствование мелкой моторики;
- развитие фонематического слуха.

Таким образом, работа нашего кружка успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка. А в результате использования дифференцированного подбора приемов и содержания коррекционно-педагогического воздействия оптимизируется процесс коррекции и развития речи.

9. Календарно – тематическое планирование на 2024-2027 учебный год.

	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Сентябрь	Цыпленок и его семья История Цып и Цыпа Белая козочка У кошки день рождения	Спор грибов и ягод Путешествие язычка В гостях у лесного гнома «Яблоко»	Дядюшка Ау Сергиюшка Медведь и хвост Магазин Природа
Октябрь	Лесные звезды Зайка-огородник Любимое кушанье Дорога на мельницу	«Пых» Спор овощей «Колосок» Приключения дождики	Сивка-Бурка Как заяц и дрозд Вершки и корешки Петушок и чудо-маленка
Ноябрь	Верные друзья Сказка про зайца Круглый год Времена года	Красная осень Палочка выручалочка Как коза в лесу избушки строила «Кот, петух, лиса»	Лягушка-путешественница Новый каравай Четыре желания Разноцветная книга
Декабрь	Про Мурочку-Мурысоньку Мурка в огороде Мурка и дед мороз Дед мороз	Теремок - холодок Дед мороз построил дом Отчего у белого медведя нос черный Елка	Проказы зимы Заяц, косач, медведь Почтовая история Как ворона Снегурочкой стала
Январь	Снегурочка на новогодней елке Волчья песня Петушок Лисичка со скалкой	Снеговик на елке Морозята Мороз Иванович Приключение снежинки	Двенадцать месяцев Серебряное копытце Зима-пекариха Госпожа Метелица
Февраль	Петух и собака Бременские музыканты Возьми меня с собой А что у вас?	Снежная книга Мороз, солнце и ветер Парад на Красной площади Гуси –лебеди	Каша из топора Стойкий оловянный солдатик Сказка об Иване Звездный мальчик
Март	Вот так мастера! Как стать большим Даша и Маша Горшочек каши	Я маму мою обидел Кем быть? Откуда у носорога шкура Откуда у верблюда горб	Заколдованный холм Два клена Как поп работницу нанимал Снегурочка

Апрель	Как мышонок стал трудолюбивым Сказка про бурого Мишку Чьи это ушки? История о том, как мышата помогли Зайчонку	Откуда у кита такая глотка Космическое путешествие Лекарство от зевоты Пасха	Звездный бал Космонавтом быть хочу Робот Беляночка и Розочка
Май	Красный фонарик Колесо Бычок – Смоляной бочок Коза - обманщица	Колобок Волшебное зеркальце Как муравьишка дом искал История о том, как гном построил дом	Баллада о юном барабанщике В гостях у лесных гномов Подарки гномов Приключение Буратино

10. Список литературы и оборудование:

Список литературы:

1. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. – (логопед в ДОУ)
2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2008. – 208 с. – (логопед в ДОУ)
3. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.:ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. – (логопед в ДОУ)
4. Сакулина Т.И. практический материал для логоритмических занятий: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 64 с.

Оборудование: нейро доски, аэрофутбол, аэробол, многоцветные тетради, визуальное ритмическое кольцо, восьмерка нейро игры, балансборд, музыкальные инструменты, одноразовая посуда.картинки с сопутствующим изображениями, мячи, круги, кегли, музыка, игрушки.